

Siegrid Stefanow

Grafik, Malerei

Geb. 1926 in Dresden. 1944 bis 1945 und 1947 bis 1950 Studium an der Hochschule der Bildenden Künste Dresden. 1951 bis 1966 Aufenthalt in Rio de Janeiro, erlernte die grafischen Techniken bei Prof. Iberé Camargo; Mitarbeit im Atelier des Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, gegründet von Friedländer; 1966 bis 1969 Aufenthalt im Raum Köln; 1969 Übersiedlung nach Barcelona; eigenes Atelier und Druckpresse; seit 1998 Haus und Atelier in Bad Berleburg. Einzelausstellungen:

1962 Galerie Heinrich Kühl, Dresden; 1963 Centro de Arte, Novo Friburgo, Brasilien; 1966 Galleria Piccolo do Instituto de Cultura, Rio de Janeiro; 1967 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; 1968 Galerie Johannes Kühl, Dresden; Galerie Cubus, Köln; Galerie Boisserée, Köln; 1969 American Embassy Club, Bad Godesberg (Eröffnung beim deutschen Presseball in Anwesenheit von Willy Brandt); Sparkasse Hennef/Sieg; 1971 Rheinisches Landesmuseum, Bonn; 1972 Banco Mercantil e Industrial, Barcelona; 174 Real Circulo Artistico, Barcelona; 1975 Lesesaal Kurhaus Münstereifel; 2001 Leonhardi-Museum, Dresden; 2004 Sparkasse Wittgenstein, Bad Berleburg; 2005 Städtische Galerie Haus Seel, Siegen; Galerie Am Blauen Wunder, Dresden.

Gruppenausstellungen:

1960-1965 Rio de Janeiro, Curitiba, Belo Horizonte, Porto Alegre, Brasilia / Brasilien; La Paz / Peru; Buenos Aires / Argentinien, La Habana / Kuba; 1965 Bienal de Arte Moderna, Sao Paulo; II. Bienal Americano Santiago/Chile; 1967 Bienal de Arte Moderna, Sao Paulo; Brazilian Print Show Kaigado Gallery, Tokio; 1968 Bienal Americano Santiago/Chile; 1968-69 Ausstellung Kölner, Bonner und Düsseldorf Künstler; 1970-1976 Artistas Locales Castillo, 1. Congreso Latino Americano Galeria Gaudi, Barcelona (Laudatio: Salvador Dalí); 1972 Salon Femino de Arte Actual, Barcelona, Paris, Roma (1. Preis); 1976 Expo. Brasileira Galeria, Atlacatl/San Salvador; 1997 "Trotzdem" Kunsthochschule Dresden; 2001 Jahrtausendausstellung Schloß Moritzburg bei Dresden; 2002 Galerie Christoph Kühl, Hannover; 2003 Wittgensteiner Künstler, Rathaus Erndtebrück; 2005 Wittgensteiner Künstler, Museum Bad Berleburg; 2005 "Alterswerke II", Sächsischer Landtag Dresden, 2007 "GegenKrieg und Gewalt", Kreuzkirche Dresden; zusätzliche Ausstellung zu den Arbeiten von "Edvard Frank", Villa Waldrich Siegen; Kunstverein Siegen, Städtische Galerie Haus Seel. 2009: Wittgensteiner Künstlermuseum Bad Berleburg „Ohne Titel“. 2010: „30 Jahre Wittgensteiner Kunstgesellschaft“ ebenso im Wittgensteiner Künstlermuseum Bad Berleburg und 2010: „Alterswerke II“ im Sächsischen Landtag Dresden.



Veröffentlichungen:

Silvia Barbosa, in: *Correio de Manha*, 1963; *Diario de Noticias*, 1964; Mario Marques, in: *Diario de Noticias*, 1966; Kuben und Kosmos, in: *Kölner Rundschau*; "168.", *Rundschau am Rhein*, 1968; Kaie, "Traumwelt und Wirklichkeit. Zur Sommerausstellung der Galerie Kühl mit Werken von Jüchser, Stefanow und Chagall", in: *SZ Dresden*, 1968; Ingrid Wenzkat: "Reife und Weltoffenheit", in: *Die Union Dresden*, 1968; Barbara Catoir: "Melancholie in Braun und Grün", in: *Kölner Stadtanzeiger*, 1968; "Plastiken aus Plastikbechern", in: *General-Anzeiger Bonn*, 1969; Siegreis-Rundschau, 1969: Ausstellung Sparkasse Hennef. Roberto Pontual: Buch "Diciona rio des Artes Plasticaas no Brasil", Hrsg. Verlag Edicao Civilizacao Brasileira, 1969; Karl Jagdt: "Hennef kauft Meergewächse. Die Stefanow-Ausstellung in der Sparkasse", in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 1969; Reinhard Fuchs: "Blumenspiralen und Neofiguratives. Ausstellung Siegrid Stefanow, Landesmuseum Bonn", in: *Kölner Stadt-Anzeiger Bonn*, 1971; Bertram Conrad: "Neues Reliefverfahren", in: *Bonner Rundschau*, 1971; "Alfons W. Biermann", in: *Museumsberatung des Landschaftsverbandes Rheinland*. Bonn, 1971; "Tele Express Barcelona: Nuevas vivencias", 1972; "Diario de Barcelona", 1974; Buch "Graphische Sammlung des 20. Jahrhunderts im Rheinischen Landesmuseum Bonn", Hrsg. Hans M. Schmidt, Rheinland Verlag Köln, 1996; Buch "Phantasos I", Hrsg. Rainer Beck und Natalia Kardinar, Verlag der Kunst Dresden, 1997; Buch-Katalog "Siegrid Stefanow: Grafik-Malerei", Hrsg. Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden und Leonhardi-Museum Dresden, 2001; Buchkatalog "Inspiration Moritzburg, Jahrtausendausstellung", Hrsg. Sächsische Schlösserverwaltung Dresden, Schloss und Gemeinde Moritzburg, 2001. Arbeiten der Künstlerin befinden sich u.a. im Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden; im Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; im Außenministerium von Brasilien, Itamaraty; im Museum of Modern Art, New York und im Rheinischen Landesmuseum, Bonn.

"Aus der Zeit in Rio stammen ihre Malereien Ende der 50er Jahre 'Die Obdachlosen', die beiden Prozessionsbilder und 'Der Zeitungsläser'. Unverkennbar, das brasilianische Feuer in den Farben, expressiv, fast rein und ungetrübt. Die Kontur gibt Tektonik und Raum. Ganz zuletzt setzt sie die Künstlerin in das fast fertige Bild. Unterwegs skizzierend, hat sie das Leben in den Straßen von Rio eingefangen." (Dresdner Zeitung 2001)

"Es ist folgerichtig, dass sie sich fast ausschließlich der Radierung zuwendet und es dort zu erstaunlicher Meisterschaft bringt. Kaltnadel, Aquatinta, Vernis mou, Zuckeraussprengverfahren, Reliefprägung durch extreme Tiefenätzung oder Aussägen der Platte - Siegrid Stefanow nutzt sämtliche dieser Techniken souverän, gleichzeitig oder je nach Bedarf. Ihr grafisches Werk ist jetzt in seiner Formfindung vielleicht noch abstrakter als früher; in der Caracol-Serie beispielsweise (caracol = fächerförmige Meeresschnecke) finden sich Anklänge an den abstrakten Surrealismus."

(Laudatio Prof. Rainer Beck zur Ausstellungseröffnung im Leonhardi-Museum, Dresden 2001)